

GALERIE
LA FOREST DIVONNE

PARIS • BRUSSELS

12 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

01 40 29 97 52

mardi-samedi 11h-19h

www.galerielaforestdivonne.com

paris@galerielaforestdivonne.com

Paris

EXPOSITION

Illés Sarkantyu

Paraphrases, la collection d'illés Sarkantyu

3 novembre - 27 novembre 2016



Illés Sarkantyu, *Massacres, Pierre Tal Coat*, 2015, tirage pigmentaire, 50 x 75 cm, 1/6

Vernissage jeudi 3 novembre de 18h à 21h



Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts
jeudi 3 novembre



Festival Photo Saint-Germain
du 4 au 20 novembre

« La paraphrase est une figure de style récurrente dans le travail d'Illés Sarkantyu. Son écriture photographique, « à la manière de », ou par citation directe, convoque les regards portés par d'autres artistes sur le monde. Faire des images « à la façon de », c'est glisser dans la peau d'un autre, assimiler une sensibilité étrangère et en approcher l'essence, au risque de se perdre. »

Marguerite Pilven



Illés Sarkantyu, *Sho-bo-gen-zo, Josef Nadj*, 2010, tirage pigmentaire, 230x70 cm, 1/6

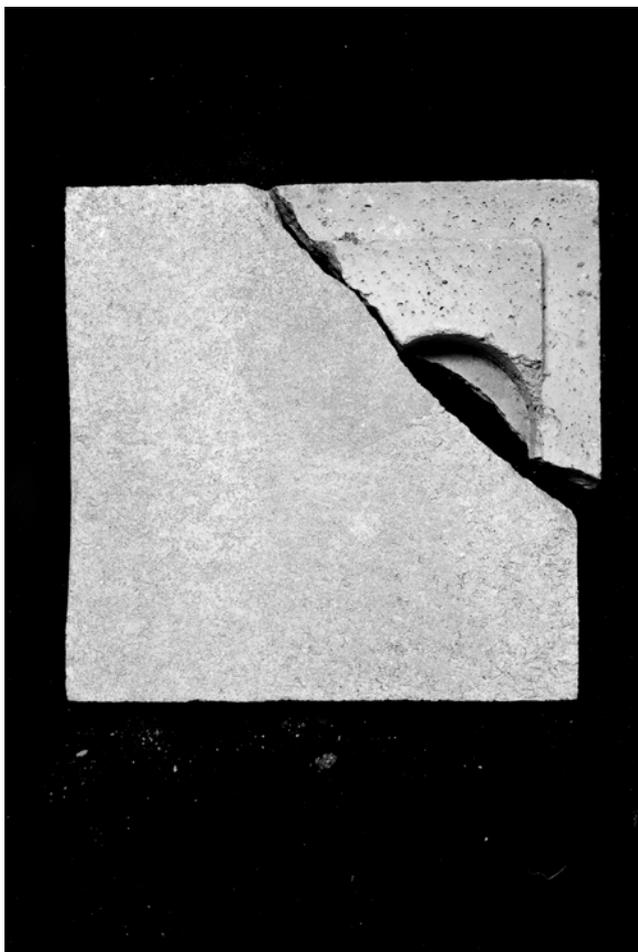


Illés Sarkantyu, *Scène, Éric Rondepierre*, 2016, tirage pigmentaire, 60x40 cm, 1/6

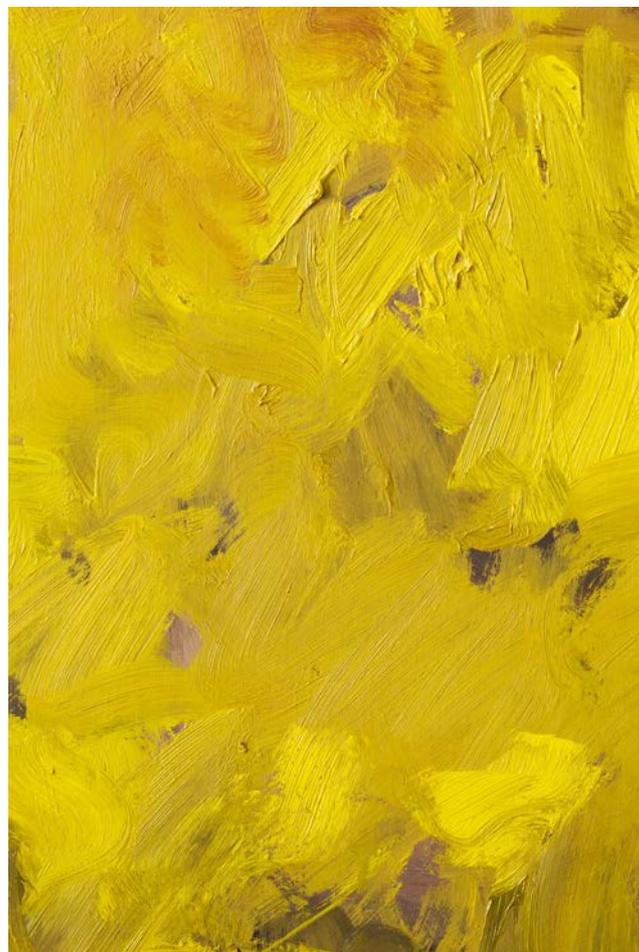
Après une exposition inédite intitulée *Less is more* en 2014, en duo avec le photographe Lucien Hervé, la Galerie La Forest Divonne - Paris présente en novembre prochain l'exposition personnelle *Paraphrases, La Collection d' Illés Sarkantyu*, dans le cadre du Festival Photo Saint-Germain.

Dans cette exposition photographique, tous les tirages auront pour référence soit un artiste, soit une œuvre artistique précise. Passant d'un dessin de Sergueï Eisenstein à une peinture de Pierre Tal Coat ou Gerhard Richter, d'une sculpture d'Étienne Martin à une photographie de Lucien Hervé ou Ernest J. Bellocq, Illés Sarkantyu revisite une vingtaine d'œuvres.

Il utilise de multiples procédés, tout particulièrement la mise en abyme. Dans les mises en scène qu'il organise, soit il copie l'original avec minutie soit il porte son regard sur le sujet ayant inspiré l'œuvre originale. Quelquefois, c'est en collaboration avec l'artiste dont il s'inspire ou encore par appropriation totale que l'œuvre réinventée se crée : le photographe transforme alors la reproduction d'une peinture en œuvre originale.



Illés Sarkantyu, *Anna Mark*, 2016, tirage pigmentaire, 75x50 cm, 1/6



Illés Sarkantyu, *Sans titre, Guy de Malherbe*, 2016, tirage pigmentaire, 75x50 cm, 1/6

Ce qui est troublant et audacieux à la fois est la présence dans cette exposition d'un certain nombre des originaux (à partir desquels Sarkantyu travaille) à côté des images du photographe, sans que cet enchevêtrement ait forcément besoin d'être explicité.

Illés Sarkantyu est photographe, mais aussi cinéaste. Travaillant dans le domaine artistique, il a réalisé à ce jour plus d'une vingtaine de films sur l'art. Cette exposition est une occasion pour le « *Sarkantyu collectionneur* » de témoigner du paysage artistique qui nourrit son quotidien et qui fait de lui ce qu'il est.

C'est l'occasion également pour lui de poser les questions essentielles qui guident l'ensemble de son travail et reviennent comme un leitmotiv : Qu'est ce qu'une œuvre d'art ? Qu'est ce qu'une image photographique et à qui appartient-elle ?

« Tout n'est pas art, mais tout peut devenir art, où plutôt, toute chose peut devenir matériau de l'art dès lors qu'elle est inscrite dans une procédure artistique. L'art devient une question de procédure, et de croyance. »

André Rouillé

Artistes à partir desquels Illés Sarkantyu a travaillé pour cette exposition (entre autres) : Sergueï Eisenstein, Ernest J. Bellocq, Janos Ber, Pierre Buraglio, Jean-Louis Gerbaud, Lucien Hervé, Alexandre Hollan, Guy de Malherbe, Anna Mark, Patrick Modiano, Étienne Martin, Josef Nadj, Gerhard Richter, Eric Rondepierre, Pierre Tal Coat, Joel-Peter Witkin...



Illés Sarkantyu, *Huile sur boîte à cigare*, 2015, tirage pigmentaire, 50x75 cm, 1/6

Illés Sarkantyu, Photographe et Cinéaste

Né à Budapest en 1977. Vit et travaille en France.

- Depuis 2006, début de la collaboration avec Marie Hélène de La Forest Divonne.
- Depuis 2010, artiste associé au **Domaine de Kerguéhennec**, propriété du département du Morbihan, et en lien étroit avec **Olivier Delavallade, directeur du domaine**, il réalise une dizaine de films autour des artistes exposés ainsi que de nombreux photographies pour les éditions et les supports de communication.
- En 2013, résidence d'artiste au **Domaine de Kerguéhennec**, de ce travail au long-cours nait un premier projet, *Ombrées*, est présenté en 2014 dans la bibliothèque, la salle de billard et le fumoir du château.
- 2016/2017 : Deux projets d'envergure sont en cours de réalisation : une publication sur le travail réalisé durant sa résidence sera publiée, à l'automne 2016, aux éditions du **Domaine de Kerguéhennec** et un film de 52 minutes, consacré à l'artiste **Pierre Tal Coat**, sera présenté au printemps 2017.

Diplômé de l'Université des Arts Décoratifs de Budapest en 2000, Illés Sarkantyu est nommé chef du studio et du laboratoire photographique de l'Université et y enseigne pendant deux ans. En 2002, il s'installe à Paris. Formé à l'école de l'argentique, c'est en France qu'il commence à réaliser ses premières images en mouvement.

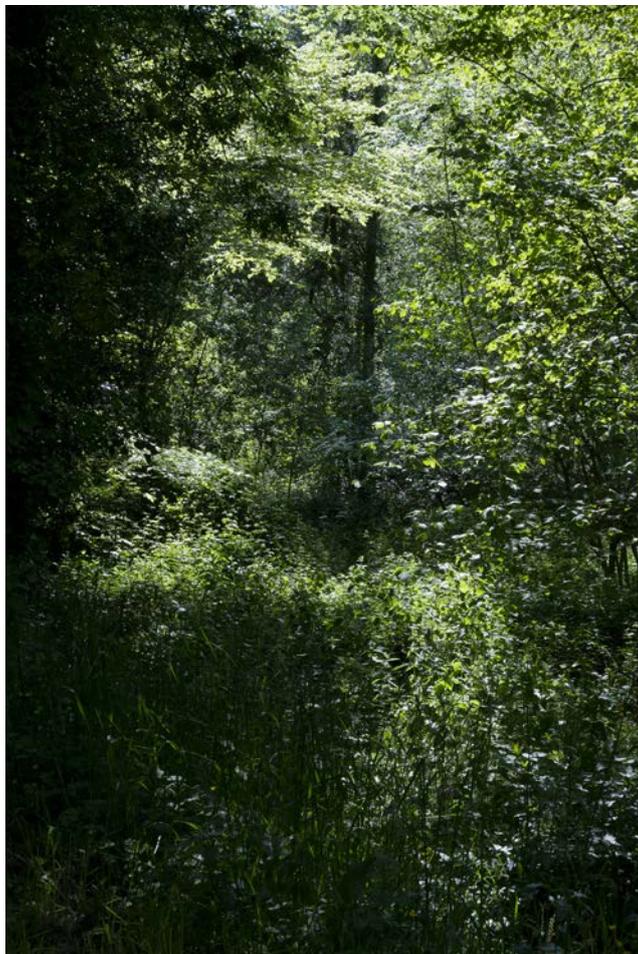
À l'initiative du couple de collectionneurs d'art géométrique abstrait, Judit Nemes et András Szöllősi-Nagy, il rencontre le cercle des artistes et intellectuels hongrois vivant en France et se lance avec eux dans une série de portraits photographiques.

La peintre Anna Mark lui confie alors la réalisation d'un premier document audiovisuel et l'introduit auprès des artistes Janos Ber et Alexandre Hollan. Leurs collaborations lui permettent de rentrer en contact avec diverses galeries et institutions culturelles telles que la Galerie Vieille du Temple, le château de Ratilly et le Domaine de Kerguéhennec avec lesquelles il commence à travailler régulièrement. Collaborant désormais avec le domaine artistique, il contribue à l'édition de nombreux livres et catalogues et a réalisé à ce jour plus d'une vingtaine de films sur l'art.

Ami de Judith Hervé, il travaille, depuis 2007, sur le fonds du photographe Lucien Hervé. A partir de 2008, il travaille régulièrement avec Alexandre Hollan.

Il expose en Hongrie à partir de la fin des années quatre-vingt-dix, mais ce n'est qu'en 2012, à l'initiative de l'artiste plasticien Marcell Esterhazy, qu'il a l'opportunité de présenter ses travaux à la galerie Benj à Paris.

Après quelques apparitions dans des galeries parisiennes comme la galerie Binôme, la galerie Patricia Dorfmann, la galerie Vidal-Saint Phalle et la galerie du jour agnès b., Marie-Hélène de La Forest Divonne l'invite à rejoindre sa galerie en 2013. Leur collaboration n'est pas sans précédent ; dès 2006, Illés Sarkantyu est invité à plusieurs reprises à présenter ses films de commande autour des artistes de la galerie (Lucien Hervé, Alexandre Hollan, Guy de Malherbe, Anna Mark).



Illés Sarkantyu, *Sans titre*, 2013, tirage pigmentaire, 40x27 cm, 1/6

CV ILLÉS SARKANTYU

Photographe et cinéaste.
Né à Budapest en 1977. Vit et travaille en France.
www.sarkantyu.com
sarkantyuilles@yahoo.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 Saint-Victoire, Domaine départemental de Kerguéhennec
- 2015 Illés Sarkantyu - Jean-Baptiste Doucet : Marc Chagall, La Paix, musée du Pays de Sarrebourg
- 2014 Illés Sarkantyu - Lucien Hervé : Less is more, Galerie Vieille du Temple, Paris
Ombrées, Domaine départemental de Kerguéhennec
- 2013 Alexandre Hollan invite Illés Sarkantyu, Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint-Pierreville
Carte blanche à Marguerite Pilven : Memorandum, Galerie Binôme, Paris
- 2012 Hervé, Galerie Benj, Paris
Mihály, Vasváry ház, Pécs, Hongrie
- 2011 Mihály, Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini
- 2006 Franco-hongrois, Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini
Massue, Centre culturel d'architecture contemporaine (KÉK), Budapest
- 2001 Visite, Mai Manó Ház (Maison des Photographes Hongrois), Budapest

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 Dans l'atelier, L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons, Petit Palais, Paris
Passion Partagée, Galerie de La Forest Divonne, Bruxelles
Les plaisirs et les jours, L'Atelier blanc, Espace d'art contemporain, Villefranche de Rouergue
- 2015 Inauguration, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris
- 2014 Frontalité, approches du paysage, Château de Poncé
Figure(s) et Paysage(s), Domaine départemental de Kerguéhennec
- 2013 Paris Photo, galerie du jour agnès b., Grand Palais, Paris
Icônes du temps présent, Galerie Patricia Dorfmann, Paris
Carte blanche à Jean-Pascal Léger, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
Still, Fotográfia a múzeumban / Still, Photography at the Museum, MODEM, Debrecen
Passions partagées, Château de Poncé
Illés Sarkantyu - Jun Sato, Galerie aller simple, Champlan
- 2010 Alexandre Hollan, Peintures - dessins, Galerie Espace Liberté, Crest
- 2008 Tu veux ma foto ?, Galerie In Extenso, Clermont-Ferrand
Résidents, Paris 2003-2007, Espace EDF Electra, Paris
- 2006 Singulier(s)-Pluriel(s), Atelier de Busigny, Mai en Cambrésis 2006
Alexandre Hollan, Un seul arbre, Musée d'Art de Joliette, Québec
- 2004 (H)unok Párizsban, Galerie MVM, Budapest
- 2003 Hongrois de Hongrie vs Hongrois de France, Institut hongrois de Paris
- 2002 Artistes hongrois en France - 1920-2000, Hôtel Bessonneau, Angers
Mot-Image - Portraits d'écrivains hongrois, Palais Károlyi, Budapest
Illés Sarkantyu - Emese Miskolczi : Összeállt a kép / l'épiphanie de l'enquêteur, Galerie Miró, Budapest
- 2000 Expozíció 2000, Musée d'Art contemporain, Budapest
- 1998 La Première Semaine Nationale de Photographie, Musée des Arts Décoratifs, Budapest

FILMS SUR L'ART

- 2016 Simon Augade, Soulèvement, - 15 min., production du Domaine départemental de Kerguéhennec
Lee Bae, sculpture - peinture, - 13 min., production de la ville de Vannes
Kerguéhennec, histoire d'une utopie, Entretien avec Catherine Elkar, directrice du FRAC Bretagne, - 40 min., production du Domaine départemental de Kerguéhennec
Éric Fonteneau : Grandeur nature, - 5 films d'environ 26 min., production du Grand-Patrimoine de Loire-Atlantique
Dansaekhwa - entretien avec Park Seo-Bo, - 24 min., production du Domaine départemental de Kerguéhennec
- 2015 Mur / Murs - peinture, dessin / architecture : Max Charvolen, Christophe Cuzin, Michel Duport, Gilgian Gelzer, Christian Lhopital, Olivier Nottellet, Soizic Stokvis, David Tremlett, Eric Winarto, - 30 min., production du Domaine départemental de Kerguéhennec
- 2014 Un jour dans la vie de Claude Viallat, 26 min., film de Martin Pierlot avec le concours d'Illés Sarkantyu - coproduction les Amis de Ratilly et Sofis-Films
Alain Kirili : Suite musicale, La Cohue - 26 min., production de la ville de Vannes
- 2013 R. Cavallo au pays de Non-Où - 62 min., production du Domaine départemental de Kerguéhennec
- 2012 Rendez-vous avec Judith Nem's - 15 min., Collection Aller Simple
A. Hollan - musée de Beaux-Arts de Budapest 2011-12, - 8 min., pour Alexandre Hollan
- 2011 Rendez-vous avec Walter Strack - 12 min., Collection Aller Simple
Alexandre Hollan : Arbres / Hollán Sándor: Fák - 30 min., pour Alexandre Hollan
Rendez-vous avec Bolivar - 13 min., Collection Aller Simple
La Trinité Kerguéhennec - un Tableau éphémère de Christian Jaccard - 26 min., production du Domaine départemental de Kerguéhennec
Rendez-vous avec Jean-Michel Belorgey - 12 min., Collection Aller Simple
- 2010 Lucien Hervé - 26 min., pour l'Association des Amis de Lucien Hervé et de Rodolf Hervé
Adso - a typeface by Bruno Bernard - 6 min., pour Bruno Bernard
Janos Ber : Faire Face - 52 min., coproduction du Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis et du Centre Pierre Tal Coat - Domaine départemental de Kerguéhennec
- 2009 Itinéraire en roses, installation d'art contemporain dans le parc du Château du Lude - 5 min., pour Guy de Malherbe
G209, une gouache d'Anna Mark - 6 min., pour Anna Mark
- 2008 Guy de Malherbe par Illés Sarkantyu - 14 min., pour Guy de Malherbe
Lucien Hervé dans la collection du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris - 5 min., pour Judith Hervé
- 2007 Anna Mark au château de Ratilly - 21 min., pour Les Amis de Ratilly
Anna Mark à l'Espal - 7 min., pour Anna Mark
- 2006 À la mémoire de nos parents - 11 min., pour Alexandre Hollan
- 2005 Janos Ber - Murales - 10 min., pour l'Art dans les Chapelles
- 2004 Reliefs, gouaches - 8 min., pour Anna Mark

TEXTES

- 2016 Lunettes Rouges : Dévoiler le génie créateur ? De l'imposture de la photographie, - lunettesrouges.blog.lemonde.fr
Marie-Elisabeth de la Fresnaye : Dans l'atelier, l'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons, - loeildelaphotographie.com
Françoise Reynaud : Contacts, in Dans l'atelier, l'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons, Éd. Paris Musées, p. 228-229
- 2015 Biennale du verre à Sarrebourg : Réinventer l'œuvre et la matière de Marc Chagall, Le Républicain Lorrain / Édition Sarrebourg Château-Salins, 11/10/2015, couverture et page 2
Audrey Bazin : Illés Sarkantyu - Jean-Baptiste Doulcet : Marc Chagall, La Paix, sarkantyu.net
- 2014 Pierre Wat : Figure(s) & paysage(s), Semaine 17.14, Éd. Analogues
Colin Cyvoct : Figures et paysages inégaux, Œil, mai 2014
Guillaume Morel : Kerguéhennec entre figure et paysage, Connaissance des Arts, avril 2014, p. 34.
Florence Jaillot : Illés Sarkantyu, texte pour l'exposition Figure(s) et Paysage(s) au Domaine de Kerguéhennec
- 2013 Pierre Ménard : Sur la destruction des archives du photographe argentin Daniel Mordzinski, - liminaire.fr
Bénédicte Philippe : Illés Sarkantyu, Memorandum, Télérama Sortir (20 mars - 26 mars 2013)
Aurélien Tisseyre : Illés Sarkantyu, Memorandum, - holdupphoto.com
Marguerite Pilven : Illés Sarkantyu, Memorandum, - margueritepilven.net
- 2012 Katalin Aknai : Sarkantyu Illés: Mihály
Attila T. Doboviczki : Magánmitológia, szubjektív historizmus, artificialpecs, 05/2012
Zsófia Kovács : Dekonstruckió és rekonstrukció - Sarkantyu Illés: Mihály, prae.hu 05/2012
Attila T. Doboviczki : Magánmitológia, szubjektív historizmus, artificialpecs, 05/2012
Zsófia Kovács : Dekonstruckió és rekonstrukció - Sarkantyu Illés: Mihály, prae.hu 05/2012
- 2011 Róza Schmal : Elkerülhetetlen és (La chute inéluctable), Fotopost.hu 23/12/2011
János Palotai : Sarkantyu Illés - Mihály, Fotopost.hu 14/12/2011
Imola Gebauer : Lucien Hervé - Voir l'architecture autrement, 2017&Plus, no 2 - décembre 2011 (p. 16-17)
Eszter Götz : Egy fiú (Un garçon), Kultura.hu 05/11/2011
Marguerite Pilven : Illés Sarkantyu, Mihály_Slicker Le journal des découvertes artistiques ± 10.2011 ± no 2 (p. 18)

- 2007 Sándor Bacskai : Beszélgetés Sarkantyú Illés fotográfussal (Entretien avec Illés Sarkantyú), Fotóművészet 2007/2
Gergely László : Massue au Centre d'Architecture contemporaine de Budapest, Galerie Lumen, Tome 2
- 2002 Miklós Bendzsel, Gábor Kopek et Sándor Bacskai : Szó-kép (Mot-Image), Fotóművészet 2002/3-4
János Palotai : Digital - Digit All(?), Balkon 2002/8
- 2000 János Palotai : Fotó(hó)nap (Mois de la photo 2000), Balkon 2000/6
- 1998 Tibor Miltényi : Metaforikus képpárok (Photos métaphoriques), Fotóművészet 1998/1-2
- 1997 György Szegő : Embernyomat (Empreintes humaine), Fotóművészet 1997/5-6

ÉTUDES, BOURSES, PRIX

- 2013-2014 Résidence, Domaine de Kerguéhennec, Bignan
2004 Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, DEA - Cinéma, Télévision, Multimédia (Bourse du gouvernement français)
2002 Prix de la photographie de l'Office National des Brevets de la Hongrie
2000 Prix SIEMENS de la photographie (Acquisition de la série Visite par le Musée hongrois de la Photographie, Kecskemét)
1995-2000 Université des Arts Décoratifs de Hongrie, Budapest (Diplôme de communication visuelle - section photographie)
1999 École Supérieure d'Arts Graphiques et d'Architecture Intérieure Penninghen, Paris (Programme ERASMUS)
1995 Prix Escher Károly de la photographie (Lycée de l'École des Beaux-Arts de Hongrie, Budapest)
1990-1995 Lycée de l'École des Beaux-Arts de Hongrie, Budapest

MISSIONS LONGUE DURÉE

- 2008- Assistant de Mme Judith Hervé pour la diffusion des œuvres de Lucien Hervé et de Rodolf Hervé
2008- Assistant de M Alexandre Hollan pour la diffusion de son œuvre
2007 Chargé de projet visuel, Institut Hongrois de Paris
2000-2002 Chef du studio et du laboratoire photographique, assistant professeur de l'Université des Arts Décoratifs de Budapest

CONSULTANT ARTISTIQUE

- 2014 Lucien Hervé : Les vacances de Monsieur Le Corbusier, exposition à la Fondation Le Corbusier, Maison La Roche, Paris
2013 Lucien Hervé : Photographe malgré lui, film de Gerrit Messiaen
2012 On the Ground 1989-94, Videos, Photos from Rodolf Hervé's Works - exposition, Centrális Galéria, Budapest
2010 Lucien Hervé : Il aurait cent ans et quelle modernité - exposition à la galerie du jour - agnès b., Paris
2006 Budapest 1956-2006, Jean-Pierre Pedrazzini - exposition hors les murs de l'Institut Hongrois de Paris
2004 (H)unok Párizsban, MVM Galéria, Budapest - exposition de la collection Szöllősi-Nagy-Nemes

CŒUVRES EN COLLECTION

Domaine départemental de Kerguéhennec
Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét (Musée hongrois de la Photographie, Kecskemét)
Szépművészeti Múzeum, Budapest (Musée des Beaux-Arts de Budapest)