

Rue Hotel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles
Munthofstraat 66, 1060 Brussel
025441673 / 0471897146
brussels@galerielaforestdivonne.com
www.galerielaforestdivonne.com

EXPOSITION

Bernadette Chéné

Complicités plurielles : Matériaux, formes, lieux

8 février - 25 mars 2017



Bernadette Chéné, *Les six jours du Monde*, 1989, journaux tressés, 250 x 360 cm

« Bernadette Chéné fait son miel de la transformation de la sculpture opérée par les avant-gardes de la seconde moitié du vingtième siècle et s'inscrit délibérément dans leur sillage. De l'art minimal elle retient l'élément modulaire et le principe sériel, de l'Arte Povera une attention portée à la dialectique entre la nature et la culture, du mouvement Supports/Surfaces son dessein d'éprouver les mécanismes de la sculpture, du Process Art son désir de s'effacer au profit du matériau. »

Gaëlle Rageot-Deshayes, Conservatrice du Patrimoine



Bernadette Chéné, *Efflorescence*, 2012, bois déroulé, abbaye du Ronceray -© Pierre David



Bernadette Chéné, *Hommage à Brancusi* (détail), 2012, osier et métal, 770 x 160 cm

Depuis les années 1980, Bernadette Chéné est régulièrement invitée par des musées et centres d'art pour concevoir des œuvres, souvent de grande taille, spécifiquement imaginées pour les lieux qui les accueillent.

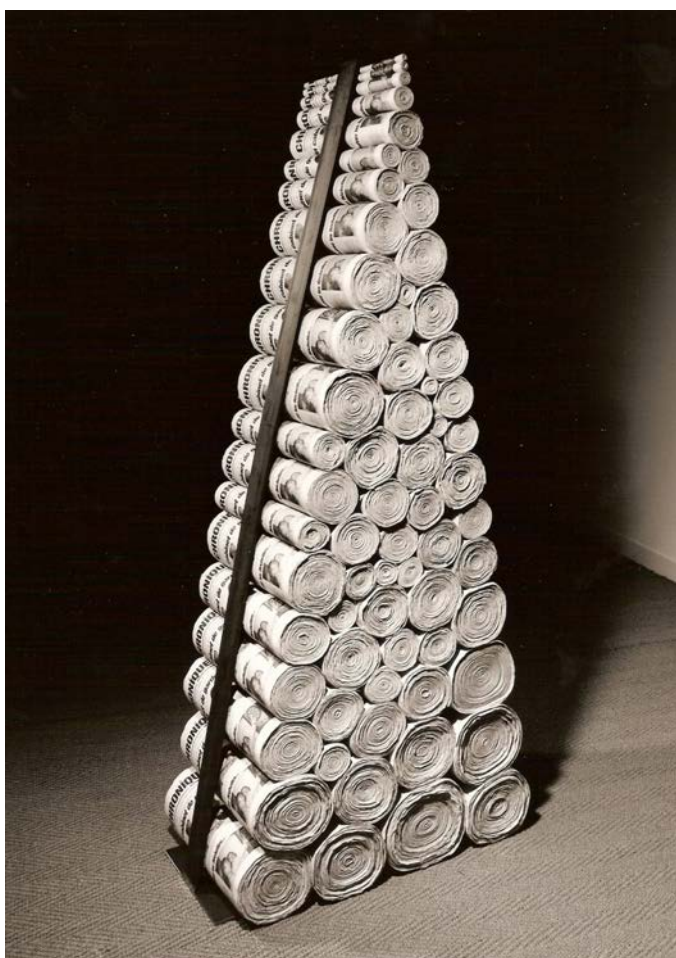
Pour la première fois à Bruxelles elle pourra présenter certaines de ces grandes sculptures dans le cadre d'une galerie, sous la verrière de la Galerie La Forest Divonne, rue de L'Hôtel des Monnaies. C'est l'occasion de revenir sur plus de 30 ans de création en présentant des œuvres conçues de 1989 à 2016 : des pièces en bois, en osier, en métal ou en papier journal, et la présentation quasi-inédite d'une série d'encres sur papier.

Le parcours artistique de Bernadette Chéné a été marqué en profondeur par la pratique de la tapisserie et du tissage au début des années 1980. Le savoir-faire, la patience, l'accumulation, permettent de sublimer un matériau simple. La tapisserie apprend la mesure de l'espace, le rapport au lieu.

Portée par l'héritage du Minimalisme et de l'Arte Povera, Bernadette Chéné utilise des matériaux simples, quotidiens, familiers, pour en exploiter les formidables qualités plastiques. Elle laisse résolument l'ornement à distance pour favoriser l'écoute, la perception subtile. La place du papier journal devient ainsi centrale dans son travail : quand le quotidien permet de révéler l'essentiel.

La simplicité, Bernadette Chéné ne la cultive pas seulement dans les matériaux, mais aussi dans les formes : elle s'appuie sur la géométrie primaire, des cercles, des triangles, des colonnes ou des pyramides pour révéler le fond des choses, pour aboutir à ce que Didier Arnaudet appelle une « nudité complexe ».

Bernadette Chéné révèle la vibration subtile des matériaux, le plus souvent vivants comme le bois, l'osier, le papier. Des matériaux qui continuent de s'épanouir dans le temps, à l'instar de cet « Osier étourdi » qui continue de chercher la lumière, ou de ce papier qui prend au fil des ans une chaude couleur dorée.



Bernadette Chéné, *Chronique, L'histoire se déroule*, 2016, papier journal et métal
165 x 55 cm



Bernadette Chéné, *Boîte à musique*, 1991, papier journal et métal, 55 x 26 cm

Car c'est aussi le temps qui est toujours en jeu : dans les cernes du bois qu'elle expose et dont elle joue, compressés sous l'écorce des troncs ou étendus à l'infini dans les « déroulés ». Le temps quotidien du journal bien sûr, qui marque chaque jour de ses éditions successives, et en détaille les événements. Bernadette Chéné aime aussi à rappeler cette définition que donne *Le Robert* du mot journal : ancienne unité de surface correspondant au terrain labourable par un attelage au cours d'une journée. Une unité de temps. Ces accumulations de journaux sont du temps, compressé, enfermé, arrêté. Des journaux que Bernadette Chéné tord, conserve, assemble, et ne coupe jamais, « *par respect, dit-elle, pour cette charge d'écrit qui forme histoire* ».

Une histoire de bois, de papier et d'osier à découvrir à La Galerie La Forest Divonne - Bruxelles du 8 février au 25 mars.



Bernadette CHÉNÉ
Born in 1947 in Loire Atlantique
Lives and works in Vendée

SOLO EXHIBITIONS

- 2017 • *Complicités plurielles : Matériaux, formes, lieux*
Galerie La Forest Divonne, Brussels
- 2016 • Bernadette Chéné, Opéra de la Monnaie oeuvres
in situ, Brussels
- 2015 • Alexandre Hollan/Bernadette Chéné, Château de
Poncé, Poncé-sur-le-Loir
- 2014 • Son Lieu, Collégiale Saint Pierre-la-Cour, Musées
du Mans
• Musée de L'abbaye Sainte-Croix, Les Sables
d'Olonne
- 2012 • En lieu et temps, Chapelle des Ursulines, Ancenis
• Autrement dit, Abbaye du Ronceray, Musées
d'Angers
- 2011 • A Façon, Muséum de Nantes
- 2009 • Œuvres d'artistes, Générargues, Bambouseraie
de Prafrance
- 2007 • Du Papier, Du Bois, St Pierre des Minimes,
Compiègne
- 2006 • Lief Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
- 2004 • Le temps qu'il faut, Vidéo, 58 mn, Musée des
Beaux-Arts d'Angers
- 2003 • Halte provisoire, Chéné/Degottex, Galerie
Arlette Gimaray, Paris
- 2002. • 3 pièces, 3 moments du regard, Galerie des
Urbanistes, Fougères
- 2000 • Galerie Arlette Gimaray, Paris
• Hommage bleu, Atelier Munch, Ekely-Oslo,
Norway
- 1999 • Les sous sols d'issy sont sous presse, Issy-les-
Moulineaux
• Le temps du regard, Villejuif
- 1998 • Sortie de coupe, Musée des Beaux-Arts, Lons-le-
Saunier
• Pour Suivre, Médiathèque, Argentan
• Ici et ailleurs, Galerie Municipale, Mourenx
- 1997 • De seuil en seuil, Maison Billaud, Fontenay le
Comte
• Mémoire du quotidien, Art in General, New York,
USA
- 1996 • Défrichement, Défrichement, Ocre d'Art,
Châteauroux

- 1995 • Le jardin du regard, La cour de Baisse, Saint
Hilaire de Riez
• Pluriel simple et composé, Galerie Plessis,
Nantes
• Si les lieux ont un sens, Hôtel de Menoc, Melle
- 1994 • Diapro Art Center, Nicosie, Cyprus
- 1993 • Galerie Herold, Brussel, Belgium
• Chemin faisant, Musée des Beaux-Arts, Angers
• Quand on a tout regardé on n'a pas fini de voir,
Chapelle des Franciscains, St Nazaire
- 1992 • Dans les fondations, Espace des Arts, Colomiers
• Galerie Plessis, Nantes
- 1991 • Quotidiens, Galerie Charles Sablon, Paris
• Quotidiens et autres travaux, Espace Malraux,
Joué-lès-Tours
- 1989 • Buvards, Institut Français, Prague, Czech
Republic

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2016 • Papiers choisis II, Musée rural des Arts
Populaires, Laduz
• Art 16, Foire d'art coVvntemporain, London,
United Kingdom
- 2000 • Pure paint, Stephen Lacey Gallery, London,
United Kingdom
- 1997 • FIAC 97, Paris, Galerie Plessis, Nantes
• Esprit des Lieux, Château de Tours, Tours
• Une œuvre, un bijou, Galerie Plessis, Nantes
- 1996 • Université de Rouen
• FIAC 96, Paris, Galerie Plessis, Nantes

PUBLIC COLLECTIONS

- NMPP
- Artothèque de Nantes
- Artothèque de la Roche-sur-yon
- Saarbrücker Zeitung
- Centre Culturel de l'Yonne, Auxerre
- CNAP
- FRAC Pays de Loire
- Le Parisien
- La Croix- Bayard Presse
- Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
- Musée des Beaux-Arts d'Angers
- Musée des Beaux-Arts de Nantes-Samba