

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles

Munthofstraat 66, 1060 Brussel

mardi-samedi 11h-19h

dinsdag-zaterdag van 11 uur tot 19 uur

Parking Interparking 200m, Bd de Waterlooaan

brussels@galerielaforestdivonne.com / 025441673

www.galerielaforestdivonne.com

Exposition

du 21 février au 7 avril 2018

DAVID DÉCAMP

Terminarès

Regard sur un monde plombé



DAVID DÉCAMP, *Nature morte*, 2015, 800 feuilles pyrogravées et écorces en pâte à papier sur papier artisanal PH neutre, oiseaux en bronze, 400 x 400 cm (détail)

Vernissage / Opening

mercredi 21 février de 18h à 21h

woensdag 21 februari van 18 uur tot 21 uur

Né en 1970, vit et travaille à Lyon et dans le Jura.

La galerie La Forest Divonne présente pour la première fois à Bruxelles une exposition personnelle et ambitieuse de David Décamp qui interroge l'homme, la nature et leurs rapports parfois destructeurs à travers ses sculptures, ses installations et ses dessins.

Artiste autodidacte, le regard de David Décamp s'est greffé sur la forêt, où il a été élevé et a ensuite travaillé comme bûcheron-élagueur. À 23 ans, arrive un accident ; de là, sa renaissance se fera grâce à l'art. D'abord par la taille directe sur pierre et sur bois, puis un tournant s'opère et il se confronte à toutes sortes de matériaux qui permettent à ses sculptures de se répondre en écho jusqu'à l'installation. « L'important est de chercher, dit-il, chercher c'est une manière de transcender ».



David Décamp, «Fais ta valise», 2018, valise cartonnée, résine, gomme laque



DAVID DÉCAMP, *Bambi c'est fini*, 2012, installation, tête de biche taxidermée, os, étain, plomb, bois, intérieur d'un téléviseur année 50, 105 x 104 x 30 cm et branches de bois gainées de plomb de dimensions variables

Dans ses sculptures et installations il y a une récurrence des thèmes autant que des matériaux : l'arbre et le plomb sont autant d'éléments qui composent son univers métaphorique. A l'instar de Joseph Beuys les éléments qui ont conduit l'artiste au bord de l'abîme sont aussi ceux qui lui permettent de reconstruire son avenir. **David Décamp se tient en marge, comme s'il était encore dans sa forêt, à l'écart de notre système souvent consumériste.** Il revendique le savoir-faire, le travail de la main, la lenteur et la récupération comme autant de valeur et comme une trajectoire. « Je me sens proche de l'art brut » confie-t-il.

Ses œuvres ne se réduisent pas à la seule évocation de sa biographie, au contraire elles font penser à des reliques, des signes qui tissent un univers singulier et poétique empreint de sacré, d'humour noir et de mystique. David Décamp part du particulier pour servir des émotions et un message universels. Ses œuvres sont souvent des métaphores, comme ces branches coupées recouvertes de gaines de plomb sur lesquelles l'artiste sculpte un à un chaque cerne comme pour éprouver le nombre d'années que cet arbre ne vivra plus, enfermé sous cette chape de plomb. David Décamp porte un regard lucide sur la nature et la biodiversité menacée par l'homme. « Je plombe ce que l'humain plombe » résume-t-il.



DAVID DÉCAMP, *Radiographie forestière*, 2016, encre lavis sur papier Arche, caisson de radiologie, 48 x 123 x 13 cm

Dans ses dessins de forêts au lavis, deux voies s'opposent : l'une qui agence les arbres en ensembles architecturés et l'autre qui laisse libre cours à la force de la nature, où l'enchevêtrement poétique et chaotique des branches et des troncs se traduit par une liberté du geste. L'artiste oscille entre l'ordonnement de la nature et le respect de son rythme propre, comme l'élagueur cherchait déjà l'équilibre entre la maîtrise des arbres et le respect de leurs trajectoires.

L'exposition rassemblera un ensemble important de sculptures, d'installations et dessins qui tissent les contours d'une œuvre poétique qui glorifie toutes formes inertes, abîmées ou démantelées.



DAVID DÉCAMP, *Les bois morts*, 2016, branches de buis gainées en plomb, dimensions variables
Vue de l'exposition «Forêt» à la Galerie La Forest Divonne - Paris en 2016

CV DAVID DECAMP

- 2018 «Terminarès», exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2017 Art Paris Art Fair, Grand Palais
- 2016 «Forêt», exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne, Paris
« A bords perdus », Exposition collective, Installation, sculptures, Galerie Françoise Besson, Lyon
Exposition collective, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2015 « Pluriels », Exposition collective, Installation, sculptures, La Grande Galerie, Savasse
« WAC », Parcours d'Art cosmopolite, Exposition collective, Installation, sculptures, dessins, Dieulefit
- 2014 « Annule et remplace », Exposition collective, Installation, sculptures, Maison des Arts Contemporains, Pérouges
« Dans le jardin », Exposition collective, Installation, sculptures, chez Gilles Maignaud, Lyon
- 2013 « Absurde », Exposition collective en Résonance à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Installation, sculptures, Art-Tripping, Lyon
« Transmutation », Exposition Collective à la Demeure du Chaos, Le Musée de l'organe, Installation, sculptures, Lyon
- 2012 « Restituons », Exposition personnelle, Lyon
- 2011 « La Peste n'en saura rien », Projection d'ombres sur façade et exposition de dessins dans l'atelier, 8 décembre Fête des lumières, Lyon
« Camping'art », Exposition collective en Résonance à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Dessins, installations, sculptures, atelier Vincent Girard, Art-Tripping, Lyon
« Dans le jardin », Exposition collective, Cabinet de Curiosités, Installations, dessins, sculptures, chez Pierre-Gilles et Gilles Maignaud, Lyon
- 2009 Exposition collective, sculptures et dessins « Artstep », Salon du Printemps Cité des Antiquaires, Villeurbanne
- 2008 Projection depuis mon atelier de portraits nécrologiques sur façade, 8 décembre, Fête des lumières, Lyon - Exposition collective, présentation de dessins à la galerie Solo, Lyon
- 2007 Exposition de sculptures et de dessins à la galerie Solo, Lyon
- 2006 Exposition de sculptures et de dessins au Cabinet d'avocats Anceo, Lyon
- 2005 Exposition collective, présentation de sculptures au Hall Prince de la Charité, Lyon
- 2004 Exposition de sculptures à la galerie Spontanart.com, Laupen (Suisse Allemande)
- 2003 Exposition « Parcours Inhospitalier », Centre de prothésistes, Rhône orthopédie, Oullins -
Exposition collective « Ailleurs », présentation de l'installation « Parcours inhospitalier », Cabinet d'architectes, Lyon
Exposition collective « L'expo- extraordinaire », sculptures, Fort du Bruissin, Francheville
- 2002 Performances avec Georges Hassoméris en lien avec la revue Boxon : Poésie Ex-libris dans le cadre du Printemps des Poètes, Bibliothèque du 1er arrondissement, Lyon
Poésie Emulsive, Courant d'Art, Lyon
- 2001 Exposition de sculptures lors du salon Regain au Palais de Bondy, Lyon
- 2000 Exposition de sculptures à la Maison des Arts Contemporains de Pérouges 1999, Exposition de sculptures dans l'atelier de reliure Jean-Pierre et Olivier Badoit, Lyon
- 1997 - 1999
Exposition de dessins et de sculptures à la Maison des Arts Contemporains de Pérouges
Participation à trois décors sur reliure, en os et galuchat avec Stéphanie Thomas, relieuse :
La pucelle, de Voltaire sur édition originale de 1789 .