

LA BIENNALE - Paris - du 13 au 17 septembre 2019

Grand Palais, Paris, France

Vincent Bioulès | Catherine François | Denis Laget | Guy de Malherbe |

Jean-Bernard Métais | Samuel Yal

**LA
BIENNALE
PARIS**

La Galerie La Forest Divonne est fière d'être l'une des premières galeries d'art contemporain admises à la Biennale-Paris. Pour sa première participation la galerie met en avant trois grands peintres français actuels : Vincent Bioulès (1938), Denis Laget (1958) et Guy de Malherbe (1958). Les grandes toiles que nous avons choisies transcendent l'expérience du motif, chère aux Bioulès et Malherbe, pour créer des paysages saisissants dans lesquels la sensualité de la matière et des couleurs transportent le spectateur.

En sculpture, Jean-Bernard Métais (1954) connu pour ses réalisations monumentales dans l'espace public, en France et en Chine, présente une série de sabliers, emblématiques de son travail à la croisée de la physique et de la poésie. Ici, le sable renvoie par l'ancienneté de son apparition au temps qui passe depuis les origines du monde.

Catherine François (1963) est réputée pour ses oeuvres d'extérieur, bien représentées dans les grandes collections privées en France et en Belgique. Ses fontes de bronze et d'aluminium associée à l'utilisation de la résine inventent ici un nouveau langage où se confrontent l'opaque et le transparent, le léger et le lourd, pour exprimer la rencontre des énergies à l'oeuvre dans le monde.

Samuel Yal (1982), enfin, jeune céramiste, propose deux grands cyprès de grès, dans le corps desquels s'agrège une multitude de visages esquissés. Ils deviennent des arbres de mémoire, une concentration d'humanité.



De gauche à droite :

Vincent Bioulès, *Le Grau du Prévost*, huile sur toile, 150x200 cm, 2016

Catherine François, *Waves calmes I*, aluminium et résine, 200x110x14 cm, 2019

Denis Laget, *Sans titre*, huile sur toile, 35 x 27 cm, 2016

Guy de Malherbe, *Falaise*, huile sur toile, 250x200 cm, 2013

Jean-Bernard Métais, *Sablier mobile rond*, métal et sable, 60x50x30 cm, 2014

Samuel Yal, *Cyprès I*, grès émaillé, H 175 cm, 2018